



Le plan masse de l'aménagement de la place Hérold et du parvis de l'Abbé Pierre.



Une végétation très présente sur une place apaisée.

# Le cœur de ville se libère de la voiture

**Le réaménagement de la place Hérold et du parvis de l'Abbé Pierre a permis de modifier profondément les usages de ces espaces en redonnant une large place aux piétons et en créant une véritable centralité pour la ville.**

Courbevoie a reçu la médaille de bronze, le 6 décembre dernier au concours des Victoires du Paysage, dans la catégorie Collectivités/espace public urbain. Au-delà de la requalification de la place Hérold et du parvis de l'Abbé Pierre, ce succès récompense la création d'un cœur de ville, dans une commune très dense de l'ouest parisien. Point d'orgue du programme, le projet primé par le jury des Victoires du paysage met fin à la domination du stationnement et de la circulation automobile, principales fonctions remplies par ce site depuis les années 1960. À l'inverse, les promoteurs du projet misent sur la diversification des services : convivialité de l'espace public ; attractivité des commerces de proximité ; mise en valeur du patrimoine et de l'histoire du site où l'Abbé Pierre a rédigé son appel du 1<sup>er</sup> février 1954 – une maisonnette voisine de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul. Le tour de force a consisté à tenir ces objectifs tout en améliorant la gestion des mo-

bilités : déplacement des stationnements situés jusque-là devant l'église, fluidification du trafic évalué à 15 000 véhicules/jour, sécurisation et développement des modes doux. Consciente des changements d'usages qu'elle allait imposer à de multiples acteurs, la collectivité a souhaité mener en amont une étude de trafic et de circulation. « Cette étude réalisée en interne durant deux mois a permis d'asseoir le programme sur des données précises et a laissé les équipes de concepteurs se concentrer sur l'aspect paysager », explique Olivier Texier, directeur du service voirie.

## Cohérence végétale

Le jury du concours de maîtrise d'œuvre a retenu le projet de l'atelier Villes et Paysages. Il s'appuie sur la création d'une véritable place sur le parvis de l'Abbé Pierre et d'une coulée verte permettant de rejoindre le centre commercial Charras, sans avoir à prendre l'escalier en colimaçon exis-

tant. Malgré des plantations abondantes – 57 arbres, de nombreux arbustes ainsi que des vivaces et des graminées – de nouvelles vues se dégagent, en particulier sur l'église

« La palette végétale entretient l'intérêt esthétique tout au long de l'année, y compris en automne et en hiver. »

SYLVIE GUETTIER, directrice adjointe des espaces verts

à ses 16 jets agencés avec un calepinage irrégulier, souligné par un éclairage coloré à la nuit tombée. En complément, deux mâts de 18 m, placés l'un sur le parvis et l'autre sur la place Hérold, offrent un signal visuel fort et un éclairage nocturne original, grâce à la technique des gobos : ces plaques métalliques découpées

des espèces à écorces ou à feuillages décoratifs comme l'érable du fleuve Amour, le copalme d'Amérique ou le tulipier de Virginie », précise Sylvie Guettier, directrice adjointe des espaces verts et de l'environnement. Le mobilier urbain – bancs et fauteuils – renforce la convivialité des lieux et offre des haltes en nombre, appréciées par les personnes âgées. Une fontaine anime le site en période hors gel, grâce

à ses 16 jets agencés avec un calepinage irrégulier, souligné par un éclairage coloré à la nuit tombée. En complément, deux mâts de 18 m, placés l'un sur le parvis et l'autre sur la place Hérold, offrent un signal visuel fort et un éclairage nocturne original, grâce à la technique des gobos : ces plaques métalliques découpées permettent de projeter des motifs au sol ou sur un mur. La ville s'en servira pour varier l'apparence nocturne de la place en fonction des saisons. ■

Yaël Haddad

## INTERVIEW



Emmanuel Moro, paysagiste concepteur, atelier Villes & Paysages

### Quels sont les atouts et les contraintes majeurs du projet ?

Le site se compose de trois espaces aux usages différents. Il fallait créer une cohérence d'ensemble tout en respectant les fonctions propres à chacun. Les lieux disposent d'une topographie marquée, un atout et une contrainte sur le plan technique. Ce contexte nous a permis de concevoir une place promontoire offrant un panorama sur la ville, le coteau de Seine, La Défense... tout en créant un espace de vie. Mais rattraper une pente de 8% sans créer de ruptures visuelles et en proposant une place accessible n'était pas facile.

### Comment avez-vous répondu à ces enjeux ?

Notre parti pris a été de proposer une certaine efficacité dans la géométrie générale. Un aménagement qualitatif mais sobre pour faciliter son appropriation pour de multiples usages. La conception du parvis de l'Abbé Pierre permet une traversée en diagonale avec une pente douce et les emmarchements situés sur les côtés positionnent la place dans un écrin, détachée de la circulation automobile. La simplicité impose un travail très fin de l'organisation de l'espace qui ne se voit plus au final, comme si l'aménagement semblait avoir toujours été présent. C'est d'ailleurs la réflexion que font les habitants !

## FICHE TECHNIQUE

**Maîtrise d'ouvrage :** ville de Courbevoie, direction des espaces verts et de l'environnement, direction de la voirie

**Maîtrise d'œuvre :** atelier Villes & Paysages

**Entreprises :** Marcel Villette (lot EV), Watelet TP (génie civil), Pruneville (éclairage)

**Fournitures végétales :** pépinières Charentaises, pépinières de Corme-Royal, pépinières Lappen

**Superficie :** 15 000 m<sup>2</sup>

**Calendrier :** concours premier semestre 2015, travaux oct. 2015/déc. 2016

**Budget total :** 4 millions d'euros HT